

**Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района
Ленинградской области**

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Муринский центр образования №4»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
от «09» июля 2024 года
Протокол № 13

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»
От « 09 » июля 2024 года № 336-ОД
_____ К.Е. Белов

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебные краски»**

Автор-составитель Морошкина Екатерина Анатольевна
Педагог дополнительного образования
Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст детей, осваивающих программу 7- 12 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

г. Мурино

2024 – 2025 учебный год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «СОШ «Муринский центр образования №4.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «05» июля 2024г. Эксперт Марова А.О. методист

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в рамках художественной направленности. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа разработана на основе следующих нормативных актов:

- ✓ - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- ✓ - Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»;
- ✓ - Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в действующей редакции;
- ✓ - Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ - Устава МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;

✓ - Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»;

✓ Другими нормативными правовыми актами Российской Федерации (в действующей редакции), регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Актуальность программы:

Детский рисунок – это своего рода связующее звено между детской душой и миром взрослых. Детский рисунок поражает выразительностью образов, хотя, как правило, в этих работах отсутствует так называемая грамотность изображения.

Занятия рисованием должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем.

Уметь рисовать, значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Изобразительное искусство помогает стать ребенку неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявлять творческие способности.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучаемого, для его самореализации.

Отличительные особенности программы, новизна:

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник. Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, и затем оформлять их до узнаваемых изображений. использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, и затем оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет.

Объем программы, срок освоения:

Срок реализации программы - 1 год .

Общее количество часов – 72. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю.

Объем модулей – 4

Форма обучения – очная

Уровень программы- базовый

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы: традиционная

Организационные формы обучения: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

В соответствии с учебным планом отделения дополнительного образования МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4» на 2024-2025 учебный год рабочая программа курса «Волшебные краски» рассчитана на 72 часа (из расчета 2 часа в неделю). .
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.(40 минут)

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы - формирование художественного мышления и нравственных черт личности детей через различные способы рисования.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

Обучить детей основам изобразительной грамоты:

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- способствовать приобретению умения грамотно строить композицию; с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- содействовать активному творческому развитию с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры;

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение; развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбия.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной атте- стации
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Введение. Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.1.	Правила техники безопасности				
2	Раздел 1 «Живопись»	16	4	12	беседа, наблюдение, выставка
3	Раздел 2 «Рисунок»	18	2	16	беседа, наблюдение, выставка
4	Раздел 3 «Декоративное ри- сование»	18	3	15	беседа, наблюдение, выставка
5	Раздел 4 «Выразительные средства графиче- ских материалов»	18	1	17	беседа, наблюдение, выставка
	ИТОГО	72	11	61	

Содержание учебного плана

Введение. Вводное занятие.

Правила техники безопасности.

Раздел 1 «Живопись»

1.«Свойства красок»

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

2.«Смешивание красок»

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

3. «Праздник тёплых и холодных цветов»

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

4.«Ахроматические цвета»

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

5.«Красочное настроение»

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

6.«Натюрморт акварелью»

Создание композиции (творческая работа детей с использованием разных техник и материалов изобразительной деятельности) Работа по сухой бумаге; прием заливки по сухой поверхности бумаги; прием лессировочного письма; работа по сырой бумаге.

7.Натюрморт гуашью «Цветы»

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование гуаши и , бумаги формата А3.

8. Натюрморт гуашью «Фрукты»

Натюрморт, отталкиваясь от природы, рисуем фрукты гуашью. Делаем рисунок в карандаше, работаем локальными, открытыми цветами, постепенно вводя оттенки цвета и светотени.

Раздел 2. «Рисунок»

1.«Форма»

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

2.«Контраст форм»

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

3.«Фабрика пятен»

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

4. «Точка»

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

5.«Знакомство с графикой. Штриховка простыми карандашами»

Знакомство с новым материалом. Понятие «графика», «штрих».

Изучение и практика с :

-Короткие параллельные штрихи;

-Перекрёстные линии;

-Размашистый диагональный штрих;

-Горизонтальные линии;

-Вертикальные линии;

-Хаотичные короткие штрихи;

-Зигзагообразные линии и др.

6.«Этюды»

Кляксография: знакомая форма-новый образ (чёрная и цветная тушь, фломастеры)

7.«Знакомство с жанром «портрет»

Рассматривание портретов художников и поэтов.

Рассматривание тематического словаря в картинках из серии «Мир человека» на тему: «Части тела». Рисование простым карандашом портретов.

Дидактическая игра «Назови части головы»

8. «Зима кружевница»

Обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-12 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

9. «Вязаный узор»

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Раздел 3. «Декоративное рисование»

1. Народные промыслы. «Городецкая роспись»

Расположение бутонов и розанов на доске, умение передать форму городецкой птицы. Бумага в виде разделочной доски, тонированная охрой, гуашь.

2. «Вазочка» Роспись.

Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

3. «Натюрморт» Свободная техника.

Создание композиции. Развитие творчества детей (гуашь/акварель)

4. «Зимние забавы»

Рисование ватными дисками.

5. «Зимняя рябина»

Умение передавать пейзаж в перспективе (передний план – задний план).

6. «Зимний натюрморт»

Рисунок с живых цветов, изображение маленьких деталей необычным способом.

7.«Красивые цветы»

Знакомство с художественной техникой «ниткография- монотипия» (тушь разного цвета, шерстяная нить)

8. «Ранняя весна»

Пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага)

9. «Ночной пейзаж с домиком»

(Акварель, гуашь. Учимся рисовать объемные большие детали красками)

Раздел 4. «Изобразительное искусство и основы образного языка»

1. «Изображение пространства»

Дерево с молодыми листочками, скворечник и скворец. Подбор цвета и рисование тонкими линиями. Свобода в выборе расположения объектов

2. «Объемные изображения»

Проработка рисования вазы разной формы двумя руками, отработка сочетания цвета в рисунке (простой карандаш, гуашь)

3. «Реальность и фантазия в творчестве художника»

(Акварель, гуашь) Учимся выделять точечные детали на большом пространстве.

4. «Выразительные возможности натюрморта»

Творческое рисование разными изобразительными средствами

5. «Графический рисунок шара»

Работа в два этапа (штрихование простым карандашом) и изображение фигуры объемной.

6. «Изображение пространства»

Линейная и воздушная перспективы, перспективные закономерности отражения в воде. Знакомство с ролью тона и цвета в изображении пространства. Изучение тональной, прямой, обратной перспектив.

7. «Любимые сказочные герои на выбор»

Рисование персонажей сказок, передача тонких линий, умение передать характер.

8. «Городской пейзаж»

Поэтапное рисование. Самостоятельный поиск сюжета

9. Итоговое занятие. «Пейзаж/натюрморт в графике или живописи»

Самостоятельный поиск графических и цветовых решений.

1.4. Планируемые результаты освоения ДООП

Личностные:

- сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде обучающихся под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные:

- знание основных понятий изобразительного искусства, основных свойств материалов;
- умение определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции, выделять главное;
- умение составлять простые композиции на определенную тематику;
- умение отличать теплые и холодные цвета;
- свободное выполнение работ в изученных техниках.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.. Календарный учебный график

Дата начала и окончания реализации программы	С 1 сентября по 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки аттестации: Промежуточная Итоговая	Промежуточная (декабрь) Итоговый контроль (май)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие Ознакомление ребят с задачами кружка. Правила ТБ, гигиены и санитарии рабочего места	2	Сентябрь 1 неделя	
	Раздел 1 «Живопись»			
1.1	«Свойства красок»	2	Сентябрь 1 неделя	
1.2	«Смешивание красок»	2	Сентябрь 1 неделя	
1.3	«Праздник тёплых и холодных цветов»	2	Сентябрь 2 неделя	
1.4	«Ахроматические цвета»	2	Сентябрь 3 неделя	
1.5	«Красочное настроение»	2	Сентябрь 4 неделя	

1.6	«Натюрморт акварелью»	2	Октябрь 1 неделя	
1.7	«Натюрморт гуашью «Цветы»	2	Октябрь 2 неделя	
1.8	Натюрморт гуашью «Фрукты»	2	Октябрь 3 неделя	
2	Раздел 2 «Рисунок»			
2.1	«Форма»	2	Октябрь 4 неделя	
2.2	«Контраст форм»	2	Ноябрь 1 неделя	
2.3	«Фабрика пятен»	2	Ноябрь 2 неделя	
2.4	«Точка»	2	Ноябрь 3 неделя	
2.5	Знакомство с графикой. Штриховка простыми карандашами.	2	Ноябрь 4 неделя	
2.6	«Этюды»	2	Ноябрь 5 неделя	
2.7	«Знакомство с жанром «портрет»	2	Декабрь 1 неделя	
2.8	«Зима кружевница»	2	Декабрь 2 неделя	
2.9	«Вязаный узор»	2	Декабрь 3 неделя	
3	Раздел 3 «Декоративное рисование»			
3.1	Народные промыслы. «Городецкая роспись»	2	Январь 2 неделя	
3.2	«Вазочка» Роспись	2	Январь 3 неделя	
3.3	«Натюрморт» Свободная техника	2	Январь 4 неделя	
3.4	«Зимние забавы»	2	Февраль 1 неделя	
3.5	«Зимняя рябина»	2	Февраль 2 неделя	
3.6	«Зимний натюрморт»	2	Февраль 3 неделя	
3.7	«Красивые цветы»	2	Марта 1 неделя	
3.8	«Ранняя весна»	2	Марта 2 неделя	
3.9	«Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)	2	Марта 3 неделя	

4	Раздел 4 «Изобразительное искусство и основы образного языка»			
4.1	«Изображение пространства»	2	Марта 4 неделя	
4.2	«Объемные изображения»	2	Апрель 1 неделя	
4.3	«Реальность и фантазия в творчестве художника»	2	Апрель 2 неделя	
4.4	«Выразительные возможности натюрморта»	2	Апрель 3 неделя	
4.5	Графический рисунок шара	2	Апрель 4 неделя	
4.6	«Изображение пространства»	2	Май 1 неделя	
4.7	Любимые сказочные герои на выбор	2	Май 2 неделя	
4.8	«Городской пейзаж»	2	Май 3 неделя	
4.9	Итоговое занятие. «Пейзаж/натюрморт в графике или живописи»	2	Май 4 неделя	
	ИТОГО:	72 часа		

2.2. Условия реализации программы

База проведения занятий: МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»;

Характеристика помещений:

помещение – учебный кабинет, оборудованный ручным инструментом;

оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);

инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);

технические средства обучения (компьютер, проектор).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

2.3. Форма аттестации

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь)	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Анализ творческих работ	Критерии анализа творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка.

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ

Промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь)	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Анализ творческих работ	Критерии анализа творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний в области изобразительного искусства и дизайна и проведения выставки работ учащихся. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы, в форме анализа творческих работ и деятельности по их созданию.

2.5. Методические материалы

Наименование разделов	Методы обучения	Педагогические технологии	Формы организации учебного занятия	Дидактические материалы	Алгоритм учебного занятия
Введение	Рассказ, инструктаж, сравнение, демонстрация готовых изделий.	Здоровьесберегающая технология	Беседа.	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания	Организационный этап. Подготовка детей к работе на занятии.
Раздел 1. «Живопись»	Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа, практика	Технология развивающего обучения. Технология творческих мастерских.	Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный; эвристический	Образцы готовых изделий. Шаблоны. Иллюстративный материал.	Подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности Усвоение новых знаний и способов действий.

<p>Раздел 2. «Рисунок»</p>	<p>Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа</p>	<p>Технология развивающего обучения. Технология творческих мастерских.</p>	<p>Комбинированные занятия. Практические занятия.</p>	<p>Образцы готовых изделий. Видеоуроки. Иллюстративный материал.</p>	<p>Организационный момент Мотивация Актуализация знаний и способов действий Самостоятельное применение знаний Самоконтроль и контроль Коррекция Рефлексия</p>
<p>Раздел 3. «Декоративное рисование»</p>	<p>Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа.</p>	<p>Технология развивающего обучения. Технология творческих мастерских.</p>	<p>Комбинированные занятия. Практические занятия.</p>	<p>Образцы рисунков учащихся из детских художественных школ и художественных училищ; репродукции с картин знаменитых художников; схемы поэтапного выполнения работ (рисунок, живопись, композиция, декоративная роспись); презентации по темам; аудио записи по темам.</p>	<p>Организационный момент Мотивация, целеполагание. Анализ содержания учебного материала Выделение главного в учебном материале Обобщение и систематизация Первичная проверка Организация первичного закрепления Анализ Рефлексия</p>
<p>Раздел 4. «Изобразительное искусство и основы образного языка»</p>	<p>Рассказ, показ иллюстраций готовых изделий, демонстрация приемов работы, беседа.</p>	<p>Технология развивающего обучения. Технология творческих мастерских. Игровая технология.</p>	<p>Комбинированные занятия. Практические занятия.</p>	<p>ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: материалы для выполнения практических заданий</p>	<p>Организационный момент Мотивация Актуализация комплекса знаний и способов деятельности Самостоятельное применение знаний</p>

					Самокон- троль Контроль Анализ Коррекция Рефлексия
--	--	--	--	--	---

Список литературы

Список использованной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
4. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
6. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
7. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
8. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
9. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
10. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись. М., 2010.
11. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
12. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1959.
13. Шитов Л.А. Уроки изобразительного искусства. Живопись. М., 1995.

Список рекомендуемой литературы для родителей и учащихся

1. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
2. Мукасева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
3. Хоффман, Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
4. Рисование в начальной школе. Рутковская А. Издат.дом. «Нева» -2003 г.
5. учитесь рисовать. Л.П. Стебловская. Радянська школа. Киев – 1987 г.
6. Г. Лабунская. Учитесь рисовать. Издат. Детский мир – 1961 г